

EL PAÍS
(12/11/09)

Díaz Pardo acepta retrasar la fundación que impulsó el bipartito

“Comprendo que en la Xunta no haya dinero”, afirmó

DANIEL SALGADO
Santiago

El histórico cofundador de Sargadelos, Isaac Díaz Pardo, renuncia, por el momento, a la creación de una fundación pública que recoga el patrimonio depositado en el Instituto Galego de Información. El galleguista se mostró comprensivo con la paralización de las gestiones de la Xunta, iniciadas por indicación directa del anterior presidente, Emilio Pérez Touriño, y en *stand-by* desde el cambio de gobierno. “El trabajo se inició con Touriño”, recordó ayer en la presentación del libro-entrevista *O contencioso de Sargadelos*, “pero no les dio tiempo. Comprendo que en un tiempo de restricciones económicas como el actual, no hay dinero para eso. Habrá que esperar”.

A punto de cumplir 90 años, Díaz Pardo continúa reclaman-

do soluciones para la disputa que lo apartó de la dirigencia de las empresas Sargadelos. “Los nuevos administradores están destruyendo todas las empresas”, aseguró en Santiago, “el otro día se reunieron con los trabajadores para decirles que es-

“Los actuales dueños les han dicho a los trabajadores que están en la ruina”

tán en la ruina”. Junto al entrevistador de *O contencioso...*, Xosé Manuel del Caño, y al editor de Linter, recordó una vez más los orígenes del proyecto cerámico-cultural y su labor pionera en la recuperación de la otra cara de Galicia bajo el franquismo.

“El Laboratorio de Formas se

hizo en el exilio para recuperar la memoria histórica”, expuso divertido, “esto se puso en marcha, llegó a Madrid y allí se convirtió en ley”. Díaz Pardo relacionó los intentos de echar abajo esa legislación con los que “quieren echar abajo Sargadelos”. Y, después de revelar “que los juzgados acaban de abrir una investigación sobre lo que han hecho”, expresó su intención de “ver como viene el toro y torearlo”. El intelectual y pintor sólo conserva el cargo de consejero delegado del Instituto Galego de Información, nunca ha cotizado a la Seguridad Social y no cobra jubilación.

El periodista Del Caño anunció que el Pen Clube y la fundación Curros Enríquez ha puesto en marcha una campaña de solidaridad con Díaz Pardo. “Decenas de escritores publicarán, en los próximos meses, artículos en su apoyo”, explicó.

EL CORREO GALLEGO

(12/11/09)



Libro de Del Caño a Díaz Pardo

La librería Couceiro acogió la presentación del libro *O Contencioso de Sargadelos. Isaac Díaz Pardo*, del escritor Xosé María del Caño y editado por Linteo. En el acto, acompañaron al autor y al protagonista, Isaac Díaz Pardo, el académico de la RAG Xosé Luís Axeitos, izda. en la foto, y el editor Manuel Ramos, dcha. ■ REDACCIÓN

LA OPINIÓN

(11/11/09)

Una biografía reivindica la figura de Isaac Díaz Pardo

El escritor Xosé Manuel del Caño da la palabra al creador para explicar el conflicto con los nuevos gestores del grupo Sargadelos

Agencias

SANTIAGO

El escritor ourensano Xosé Manuel del Caño afirmó que la biografía del artista e intelectual galleguista Isaac Díaz Pardo tiene "el dramatismo propio de los grandes personajes". Del Caño presenta hoy en Santiago de Compostela su libro *O contencioso de Sargadelos. Isaac Díaz Pardo*, en el que el autor conversa con el protagonista, entre otras cosas, acerca de su vida y de las circunstancias en las que el histórico galleguista se ha visto envuelto a raíz del conflicto del grupo Sargadelos.

En el libro el autor trata de revelar las "claves vitales" de Isaac Díaz Pardo, como el asesinato de su pa-

dre Isaac Díaz Valiño durante la Guerra Civil, el escondite que halló en casa de un tío suyo en A Coruña para no correr la misma suerte que su progenitor, su troncada carrera de Arquitectura, sus estudios de Bellas Artes en Madrid o su prolífica carrera como pintor en aquella época. Respecto a este último aspecto, el autor del libro afirmó que al propio Díaz Pardo le daba reparo esta exitosa carrera como pintor en un momento en el que "los mejores valores estaban en el exilio", dijo Del Caño.

Sobre el contencioso del grupo Sargadelos que da título a la obra y que Díaz Pardo mantiene abierto contra los actuales dirigentes del complejo industrial y cultural, Xosé Manuel del Caño afirmó que,

desde el punto de vista humano, "hay causas muy sangrantes" en torno al trato marginal que ha sufrido Díaz Pardo y "circunstancias dramáticas" en torno a su persona.

El autor consideró que el libro *O contencioso de Sargadelos. Isaac Díaz Pardo* va a levantar "una oleada de solidaridad" por parte de numerosos intelectuales gallegos. Del Caño explicó que el propio artista se mostró "muy contento" tras leer el libro, porque en él se cita a numerosos amigos suyos.

Díaz Pardo mantiene un pleito contra la actual dirección del grupo Sargadelos, después de ser apartado de la dirección de la compañía por algunas de las personas que él mismo colocó al frente del proyecto.

El Correo Gallego.es

LOS OTROS DÍAS

La contumacia de un fox terrier

14.11.2009

ALFREDO CONDE

Hablábamos ayer de las conversaciones que Xosé Manuel del Caño mantuvo con Isaac Díaz Pardo y que ven ahora la luz en letra impresa, editadas por Linter, bajo el título de *O Contencioso de Sargadelos*. Del Caño es un periodista que puesto a entrevistar tiene la tendencia, por no decir la contumacia, propia del fox terrier; de ese perro inglés, pequeño y terrible, terco e insistente hasta la extenuación, capaz de meterse en la madriguera y pasarse horas acosando al zorro hasta obtener de él lo que persigue.

Entiendan, por favor, que Xosé Manuel es un cazador que no persigue cobrar otra pieza que no sea la que nadie obtendría, al no contar con las características raciales del citado animalito que son, a saber, persistencia, perseverancia e inteligencia. Las tres en grado superior a las del propio zorro entrevistado; las tres en cantidad suficiente y necesaria como para sonsacarle lo que nadie hasta entonces le hubiese sonsacado.

Lo sé muy bien, Del Caño, que no conoce mi casa, entró en mi madriguera. Lo hizo por medio de una vía de penetración habilitada a través del hilo telefónico y amenaza ahora con un segundo libro al que no sabré negarme. Esta vez ya sí cara a cara. Y lo que es peor, ya se aventura otro más, otro libro de conversaciones que sí será posible, pues todo consiste en callar siempre algo más que lo que te decides a contar, no contarle nunca todo e ir dejando algo para los restos, como en toda buena administración. No será con él. Veremos si quien llegue es mastín o pastor, perro de caza de pluma o si de pelo, porque seguro que no será perro de aguas, ni animal de compañía, ni perteneciente a esa diminuta versión de los terrier que reciben tan mal nombre en virtud de la zona que visitan; tan concreta y limitada que algunos llegan a considerarlos poco menos que perritos cunicultores. En fin, si con barba San Antón, sino la Purísima Concepción.

Pero hablábamos de este libro tan reciente. En él, Del Caño exhibe las artes de su oficio e Isaac la bonhomía que le es reconocida y propia y, de vez en cuando habla, y sentencia e intranquiliza dejando caer, así como al albur, algunas verdades que interesan y se suelen silenciar; él, que se tiene a sí mismo por templa gaitas y otra cosa. Así que, si a bien lo tienen, léanse el libro que se cita, lo agradecerán sobremanera.

Hombre, también les diría que si encontrasen el mío lo leyesen, pero parece ser que está agotado. Lástima. En el siguiente ya no habrá lugar para lo ya hablado. Ojo. No se trata de una advertencia, sino de una noticia que a alguien le causará sosiego. El sosiego que quizá el de Isaac le haya robado.

XORNAL DE GALICIA

12/11/2009

ACUSA A SARGADELOS DE PERDER O TECIDO CULTURAL

Díaz Pardo teme o peche das Ediciós do Castro

Xosé María del Caño presentou onte o libro de conversas co intelectual 'O contencioso Sargadelos'

A. LOSADA

GALICIA

a.losada@xornaldeg Galicia.com

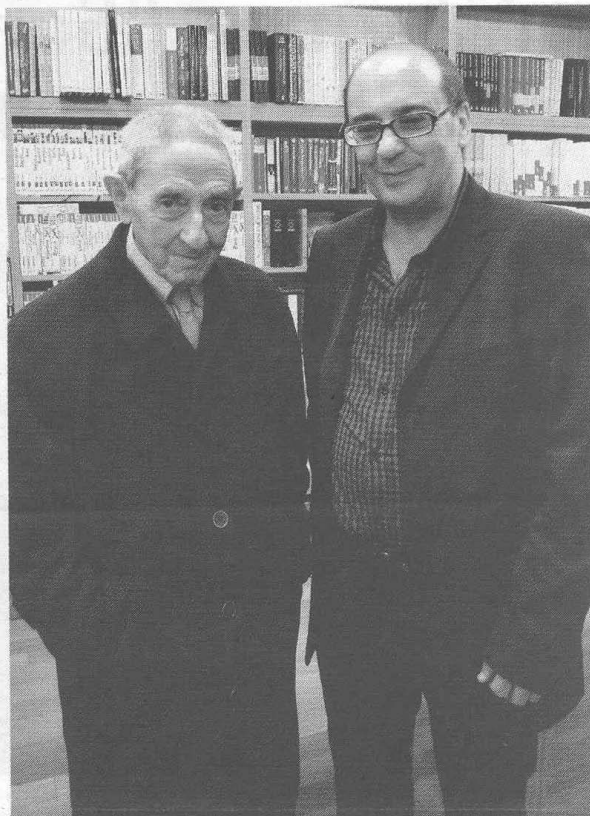
Ediciós do Castro naceu en 1963, como parte do Grupo Sargadelos, para servir ao interese de Isaac Díaz Pardo e Luís Seoane, xestores da empresa, de publicar libros que divulgan a memoria histórica de Galicia. Porén, Seoane finou hai 30 anos e Díaz Pardo foi apartado dos seus cargos en 2006, e agora teme que a nova directiva intente "pechar Ediciós do Castro", segundo declarou onte en Santiago.

Díaz Pardo participou na presentación do libro de Xosé Manuel del Caño *O contencioso Sargadelos. Conversas con Isaac Díaz Pardo*, e acusou á directiva de Sargadelos, encabezada por Jose Luis Vázquez de "querer desfacerse do contido cultural da empresa". O histórico galeguista afirmou que xa ten pre-

sentada unha queixa "ante o poder xudicial, que prometeu que abrirá unha investigación sobre a xestión da empresa". Sargadelos, un grupo cuns 300 empregados, viu reducidos os seus beneficios nun 30% en 2008 e presentou dous ERE nas súas dúas fábricas de cerámica de Cervo (Lugo) e Sada (A Coruña), para reducir a xornada de traballo, polo que os directivos non están a pensar no valor patrimonial da empresa.

Ediciós do Castro ten un fondo de máis de 1.500 obras publicadas, segundo Díaz Pardo, a maioría relacionadas coa Guerra Civil en Galicia ou coa emigración, aínda que tamén posúe a primeira edición das *Memorias dun neno labrego*, de Xosé Neira Vilas, editada en 1968. Porén, no que vai de ano, Do Castro non editou ningún libro, e só tivo unha presenza testemuñal nos catálogos de 2008, o que aumenta as sospeitas do seu fundador.

O ex presidente da Xunta, Emilio Pérez Touriño, expresara a posibilidade de crear unha Fundación Isaac Díaz Pardo –ou Fundación Sargadelos–, que se fixera cargo dos fondos de Ediciós do Castro e de todo o patrimonio cultural da empresa, no



Isaac Díaz Pardo, á esquerda, e Xosé Manuel del Caño

CATUTXA ARGIBAY

que se encadran un incontable número de documentos, cadros, textos e deseños cerámicos. Porén, a idea quedou parada co cambio de goberno, e o propio Díaz Pardo dixo que "agora o novo presidente ten outras cousas na cabeza".

Xosé Manuel del Caño sinalou a fortaleza de Díaz Pardo, que aos seus 90 anos segue a presentar batalla polo legado que el creou, e comenta que nas conversas que recolle no seu libro, o galeguista expresa o seu medo a que se repita o problema da fábrica de louza Álvarez, de Vigo,

"onde a xustiza lles deu a razón aos donos cando a empresa xa quebrou". Sen querer ir contra Sargadelos, "que é de agardar que superen a súa situación económica", Del Caño explica que tras a aparición do seu libro, publicado por Edicións Linteo, está a reunir a un grupo de intelectuais para que escriban textos en apoio de Díaz Pardo, que no futuro serán recompilados nun volume. Conta con ter máis de 200 sinaturas, e a primeira confirmada é a de Luis González Tosar, presidente do PEN Clube de escritores. ■

El Correo Gallego.es

LOS OTROS DÍAS

Crónica de una vida atormentada

13.11.2009

ALFREDO CONDE

En su momento leí algunos de los trabajos suscitados por la dedicación del Día de las Letras Galegas del año 2005 a Lorenzo Varela. Todos ellos muy encomiables. Sin embargo, nunca se lo lee uno todo, afortunadamente, y al cabo del tiempo me he puesto a leer alguno de los que me faltaban. Así, ahora puedo pasar del plural encomio, en el que incluso cabe el de circunstancias, a la alabanza sincera y singular.

Así empecé por las actas del congreso celebrado bajo la convocatoria de su obra y de su nombre y ando ahora terminando con la lectura de su biografía, aunque no sea sólo y exactamente eso, tal y como ya se anuncia en el título de la obra, sino la crónica de una vida atormentada. *Lorenzo Varela: Crónica dunha vida atormentada* tal y como decidió titularla su autor Fernando Salgado y fue publicada por Edicións do Castro; por cierto, las tan puestas en precario, me refiero a las ediciones hechas por la firma que se acaba de citar.

Puestas en precario desde hace unos meses, por cuenta de *O Contencioso de Sargadelos*, según se recoge en el libro en el que se recopilan las conversaciones mantenidas entre Xosé Manuel del Caño (¿de qué conoceré yo a este tío?) e Isaac Díaz Pardo, gracias a la cuidada edición de Linter, la ourensana.

Isaac es, por propia definición y quizá vocacional llamada, el templa gaitas oficial de este viejísimo reino que lo fue, comunidad autónoma que lo es, nacionalidad histórica que se pretende siempre pero, ay, casi nunca llega. Pudo, por ejemplo, haber tenido un consello de Galicia y se quedó en una Xunta, que sí tiene conselleiros, pero no, no es un Consello, qué le vamos a hacer. La historia es una gran pendona. Pero estos son otros temas que a colación hoy no vienen. Punto.

Hablábamos de esa crónica, que no sólo lo es de una vida atormentada, sino también de un tiempo y de un país. Una crónica nacida de la admiración y el respeto sentidos hacia una figura de nuestra pequeña historia, no solo literaria, que no cae por ello en un vicio que, a estas alturas del discurso y visto lo visto y lo vivido, se pudiera considerar patrio: el de hinchar lo hueco, lo vacío y adelgazar lo grueso y compacto; el de considerar lo vano e ignorar, cuando no despreciar, lo sólido. Ahora sí Lorenzo Varela alcanza su verdadera dimensión, aquella que no logré atisbar en otros y encomiables trabajos anteriores. Lo hace para rescatarme del respetuoso silencio mantenido a propósito de esa confusión tan patriótica y cercana que nos lleva a confundir lo grueso con lo hinchado.

¡Ay, este país de globos de colores dibujados, recortados y pegados, en un cielo oscuro y gris como su historia!

FARO DE VIGO

22/11/2009

Díaz Pardo mantén a esperanza de recuperar o control de Sargadelos

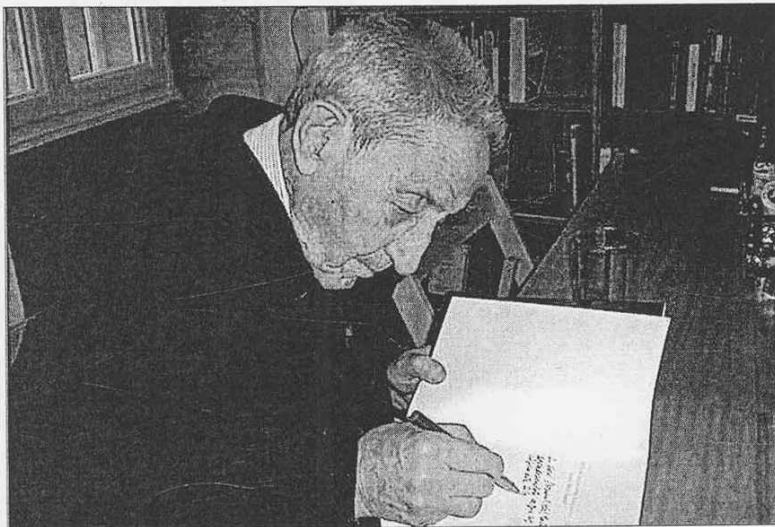
Un grupo de cidadáns pide a incoación dun expediente para declarar Ben de Interese Cultural os arquivos, cartas de intelectuais galegos, libros e cadros do grupo empresarial

REDACCIÓN ■ Ourense

Isaac Díaz Pardo mantén a esperanza de recuperar o control do grupo Sargadelos. De momento xa conseguiu arrincarlle ó poder xudicial o compromiso de que vai "tomar cartas no asunto". Mentres tanto, xorde un movemento cidadá que reivindica a incoación dun expediente para que a Xunta declare Ben de Interese Cultural (BIC) o patrimonio do grupo Sargadelos, co fin de protexer os arquivos, miles de cartas de intelectuais galegos, fotos, carteis, cadros de Castela, Luís Seoane, Maside e do propio Díaz Pardo, entre outros, e as bibliotecas especializadas que acumulou durante décadas o vello galeguista, como explicou na librería Torga Xosé Manuel del Caño, onde asinou exemplares do libro *O Contencioso de Sargadelos*. Isaac Díaz Pardo de Linteo Edicións.

Díaz Pardo agarda que o poder xudicial actúe con celeridade para evitar que se derrube o grupo Sargadelos. O vello galeguista teme que a nova dirección se decante en pouco tempo polo peche de Edicións do Castro, como medida de choque contra a crise e a falta de liquidez que está afrontando o grupo Sargadelos. O vello galeguista rexeita a medida, ó considerar que "o compromiso" e a "recuperación da memoria histórica" deben manterse como as prioridades e emblemas do grupo.

Por iniciativa ourensá, preto



Isaac Díaz Pardo, asinando exemplares de "O Contencioso de Sargadelos". // J. Regal

dun cento de escritores, intelectuais e artistas aportarán textos e imaxes para a publicación doutro libro, no noventa cumpreanos de Díaz Pardo. A proposta conta co respaldo de Ediciones Linteo, da Fundación Curros Enríquez e do Pen Clube de Galicia.

Segundo consta en *O Contencioso de Sargadelos*, Isaac Díaz Pardo descubriu nunha carta que interceptou que había unha trama para atentar contra a súa

vida. Díaz Pardo permanece arredado da dirección do grupo Sargadelos, que el mesmo puxo en marcha, despois de que algúns directivos ós que lle cedeu participacions, como premio polo seu traballo e entrega, traizoaran a súa confianza e o relegaran a un segundo plano, co apoio doutros "socios capitalistas". O creador de Sargadelos permanece sen cobrar ningún salario dende hai tres anos, e sen a posibilidade de poder ac-

ceder á xubilación, porque como el mesmo reconece, non cotizou á Seguridade Social, por "aforralle custes á empresa".

O Contencioso de Sargadelos. Isaac Díaz Pardo, de Xosé Manuel del Caño, ten prólogo do profesor Basilio Losada Castro e epílogos do arquivista e bibliotecario da Real Academia Galega, Xosé Luis Axeitos, e do técnico de cultura da Deputación da Coruña e ex director do Museo de San Antón, Felipe Senén.

Sen salario nin dereito á xubilación

O autor de *O Contencioso de Sargadelos* afirma que Isaac Díaz Pardo é "un dos intelectuais de maior peso e solvencia de Galicia". Lembra que Camilo Díaz Balaño, recorrendo ós versos que Manuel Curros Enríquez lle dedicou a Rosalía de Castro, dixo de Díaz Pardo: "Prendinlle na cabeza ó meu fillo, unha estreliña forxada na Irmandá". Repara en que o escenógrafo Díaz Balaño foi inxustamente "paseado" e pasado polas armas cando Isaac Díaz Pardo tiña 16 anos. A súa dona entrou en coma, ó saber do falecemento do seu home, e xa non volveu máis en si.

Díaz Pardo culminou a carreira de Belas Artes de xeito brillante en dous anos. Dedicouse á pintura, a tempo total, tamén durante un bienio, no que acadou unha perfección técnica e formal abraiante. Pero como lle parecía moi sinxelo lograr recoñecemento naquelas circunstancias, cando os mellores artistas estaban no exilio -como Seoane, Colmeiro e Laxeiro, entre outros-, deixou a pintura para asumir o reto de poñer en marcha Cerámicas do Castro. Despois de poñer en marcha o grupo Sargadelos, que xerou uns 400 postos de traballo, Díaz Pardo foi apartado da dirección da compañía por "traidores", que foran persoas da súa confianza. Non cobra salario algún, dende hai tres anos, e non ten dereito á xubilación, porque non cotizou á Seguridade Social "por aforralle custes á empresa", como el mesmo reconece.